

Мотив одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова

Я, Денисова Алина, в 2017 году участвовала в областном этапе игры "Умники и умницы Сурского края" по теме "Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова". Готовясь к игре, я изучила много материала о жизни этого выдающегося поэта и, конечно же, прочитала почти все его произведения. Анализируя прочитанное, я заметила, что мотив одиночества занимает ведущее место в творчестве Лермонтова. Собственно, и в жизни он был одинок.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в ночь с 14 на 15 октября 1814 года, в доме генерал-майора Толя у Красных ворот. Отец его, Юрий Петрович Лермонтов, молодой, но уже вышедший в отставку офицер. Мать, Мария Михайловна Арсеньева, - единственная дочь в богатой помещичьей семье.

Проведя в Москве зиму, молодые супруги выехали в село Тарханы Чембарского уезда, Пензенской губернии. Имение принадлежало матери Марии Михайловны - Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урожденной Столыпной. Это была суровая помещица, к крестьянам она относилась жестоко. Однако за внешней суровостью скрыто в ней было много доброты, способности самоотверженно любить. С самого рождения она взяла под свою опеку внука: для него она станет самым близким человеком до конца его жизни.

Мать Лермонтова, Мария Михайловна, была типичной для того времени романтически настроенной девушкой. Она была мечтательной, пела романсы, играла на клавикордах. Но имела слабое здоровье. Дальнейшие события окончательно сломили ее.

Юрий Петрович был пылкий и красивый юноша. Нрав у него был добрый, но по характеру отец поэта был вспыльчивый до безрассудства. Его постоянно раздражала ревность его жены, и однажды, во время бурных разъяснений, он ударил её. Это было для нее сильным потрясением, после рождения сына ее здоровье и без того сильно ослабло. У нее быстро развилась чахотка...

"...Помнили, как возилась она над своим сыном. И любовь, и горе выплакала Мария Михайловна над его головой. Она была одарена душою музыкальною. Посадив ребенка своего себе на колени, она заигрывалась на фортепьяно, а он, прильнув к ней головкой, сидел неподвижно, звуки как бы потрясали его младенческую душу, и слезы катились по его личику. Мать передала ему необычайную нервность свою".

24 февраля 1817 года Мария Михайловна скончалась. Юрий Петрович уехал в Кропотово, свое небольшое имение. Он хотел увезти с собой и сына, но этому препятствовала Елизавета Алексеевна. Маленький Миша остался без родителей. Человек, оставшийся без родителей, уже одинок, не так ли?

С тех пор Юрий Петрович лишь изредка видел сына. И как же больно было от этого Михаилу Юрьевичу, как он страдал от невозможности соединить всех в одну семью. Об этом рассказывают его стихи 1829-1832 годов: «Элегия»(1829), «Ужасная судьба отца и сына»(1830), «Пусть я кого-нибудь люблю...»(1831), «Эпитафия»(1832). В одном из них сказано:

Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя по конец,
В слезах угасла мать моя...

1 октября 1831 года Юрий Петрович скончался в Кропотове. В 1832 году Лермонтов пишет стихотворение «Эпитафия».

Михаил Юрьевич Лермонтов был очень болезненным ребенком. Долго не имея возможности играть со своими сверстниками, проводя целые дни в кровати, он уже задумывался о многих серьезных вещах.

Вот как сам Лермонтов пишет о своем детстве. В произведении "Я хочу рассказать вам..." повествуется история светской женщины, которая «сошла со сцены большого света» и в тридцать лет «схоронила себя в деревне». Еще один герой-Александр

Сергеевич Арбенин, который повстречал эту женщину. В описании детства Арбенина есть автобиографические элементы Лермонтова.

«...Вот какова была молодость Арбенина!

Начнем сначала.

Он родился в Москве. Скоро после появления его на этот свет его мать разъехалась с его отцом по неизвестным причинам. Сообразив все городские толки, можно было сделать только одно верное заключение, а именно, что Сергей Васильевич разъехался с своей супругой. Саша остался на руках отца. Когда ему минул год, его посадили с кормилицей и няней в карету и отвезли в симбирскую деревню. Сергей Васильевич вскоре сам туда приехал и поселился на житье. ...Мужики Арбенина большею частью занимались рыбной ловлей. Во время бури жены и дочери рыбаков выбегали с плачем на берег; в жаркие летние дни толпы крестьянских девок купались в студёных струях Волги; их русые косы мелькали над пенистой влагой; их громкий смех раздавался далеко. Зимой горничные девушки приходили шить и вязать в детскую, во-первых, потому что няне Саши было поручено женское хозяйство, а во-вторых, чтоб потешать маленького барчонка. Саше было с ними очень весело. Они его ласкали и целовали наперерыв, рассказывали ему сказки про волжских разбойников, и его воображение наполнялось чудесами дикой храбрости и картинами мрачными и понятиями противообщественными. Он разлюбил игрушки и начал мечтать. Шести лет уже он заглядывался на закат, усеянный румяными облаками, и непонятно-сладостное чувство уж волновало ему душу, когда целый месяц светил в окно на его детскую кроватку. Ему хотелось, чтоб кто-нибудь его приласкал, поцеловал, приголубил, но у старой няньки руки были такие жесткие! Отец им вовсе не занимался, хозяйничал и ездил на охоту. Саша был избалованный, пресвоевольный ребенок. Он семи лет умел уже прикрикнуть на непослушного лакея. Приняв гордый вид, он умел с презреньем улыбнуться на низкую лесть толстой ключницы. Между тем природная всем склонность к разрушению развивалась в нем необыкновенно. В саду он то и дело ломал кусты и срывал лучшие <цветы>, усыпая ими дорожки. Он с истинным удовольствием давил несчастную муху и радовался, когда брошенный им камень сбивал с ног бедную курицу. Бог знает, какое направление принял бы его характер, если б не пришла на помощь корь, болезнь, опасная в его возрасте. Его спасли от смерти, но тяжелый недуг оставил его в совершенном расслаблении: он не мог ходить, не мог приподнять ложки. Целые три года оставался он в самом жалком положении; и если б он не получил от природы железного телосложения, то верно бы отправился на тот свет. Болезнь эта имела важные следствия и странное влияние на ум и характер Саши: он выучился думать. Лишенный возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, он начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой. Недаром учат детей, что с огнем играть не должно. Но, увы! никто и не подозревал в Саше этого скрытого огня, а между тем он обхватил всё существо бедного ребенка. В продолжение мучительных бессонниц, задыхаясь между горячих подушек, он уже привыкал побеждать страдания тела, увлекаясь грезами души. Он воображал себя волжским разбойником среди синих и студёных волн, в тени дремучих лесов, в шуме битв, в ночных наездах, при звуке песен, под свистом волжской бури. Вероятно, что раннее развитие умственных способностей немало помешало его выздоровлению».

Здесь мы видим, что Михаил Юрьевич с самого детства чувствовал одиночество, даже окруженный заботой и лаской. Этому поспособствовала не только разлука с отцом, но и болезнь.

Тема одиночества в творчестве поэта берет свое начало не только из биографии. Михаил Юрьевич знакомится с творчеством великого поэта Байрона. Именно от него в

лирике Лермонтова появляется романтический герой, который, как и любой другой герой романтизма, непременно одинок, не понят и отвергнутым миром, он стремится к единению с природой, а не людьми:

"...всегда один,
Высокой башни мрачный властелин,
Он возвещает миру все, но сам-
Сам чужд всему, земле и небесам"(1831)

Лирический герой Байрона наполнен презрением к пышному светскому обществу, он добровольно отгораживается от нее и не стремится ни к моральным компромиссам, ни к каким-либо материальным ценностям.

Подражая ему, ранний Лермонтов выводит в своих стихотворениях похожего героя-изгнанника, мечтающего отказаться от мира, поскольку "весь мир для него пуст и скучен":

"О! Если бы дни мои текли
На лоне сладостном покоя и забвенья,
Свободно от сует земли
И далеко от светского волненья..."(1829)

Но позднее мотив одиночества начинает видоизменяться, отходит от подражательства и переходит в нечто, свойственное только Лермонтову. Осознание себя, своей индивидуальности и исключительности, в целом характерное для романтизма, у Лермонтова подчеркивается всеми возможными способами. Даже с Байроном он уже не хочет иметь ничего общего.

Именно так зарождался мотив одиночества в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова. Итак, рассмотрим, как мотив реализуется в творчестве поэта в отдельных стихотворениях и как этот мотив переплетается с другими мотивами, такими, как общество, любовь, Родина и природа.

Лирический герой Лермонтова противопоставлен обществу. Он рассматривает его недоверчиво. Он приближается к толпе, желая "с шумною быть толпой" лишь для того, чтобы снова удостовериться, что каждый - лишь глупый льстец. Такое общество не может удовлетворить героя и, напротив, подталкивает его к резкой критике. Это можно четко увидеть в стихотворении "Как часто пестрою толпою окружен".

"Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки..."

Здесь поэт не скупится на нелестные характеристики и больше подчеркивает свою противоположность к этому обществу, желая "смутить веселость их"

И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!.."

Еще больше он чувствует себя одиноким в своем поколении. Это четко передано в стихотворении "Дума":

"Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно..."

Лермонтов негодует, что новое поколение повторяет ошибки своих отцов, не желая менять ситуацию ни в обществе, ни в стране, ни в своей жизни. Здесь поэт раскрывает пороки молодежи того времени.

«..Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад».

Лермонтов заключает, что у потомков не останется никакой памяти, и все, в том числе и сам поэт, будет жестоко осмеяно и забыто: «Над миром мы пройдем без шума и следа». Также противостояние обществу мы видим в произведении «Герой нашего времени». Здесь он показывает нам еще и то, как общество отрицательно влияет на человека. Люди приходят в общество чистыми и непорочными, но зачастую сталкиваются с непониманием, завистью и злобой. Тогда они разочаровываются, меняются и, в большинстве случаев, становятся такими же черствыми, ко всему безразличными. И самое главное, у них пропадает желание кого-либо или что-либо любить. Это показывают нам следующие строки: "... Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был утрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я

стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, — тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины".

Большую роль в лирике Лермонтова играет переплетение мотива одиночества с мотивом любви.

Итак, раз герой не нашел пристанища в обществе, так может он найдет ее в любви? Но, однако, мотив любви у Лермонтова большей частью выражает лишь разочарование, неудачу и обиду. Если вернуться к жизни поэта, то к любви он относился скептически. Летом 1830 года Михаил Юрьевич вместе с Елизаветой Алексеевной отправились в Середниково, где поэт встретился с Екатериной Сушковой. Она была действительно прекрасна. Лермонтов пылко увлекся ею, посвящал ей стихи и старался всюду следовать за ней. Ему было 16 лет, а ей -18. Но Сушкова относилась к нему несерьезно и считала его еще мальчиком. Он посвятил ей такие стихотворения, как «Черны очи», «Свершилось! Полно ожидать», «Весна», «Когда к тебе молвы рассказ», «Благодарю». Они снова встретились в 1834 году. Лермонтов уже не интересовался Сушковой, а она напротив - их встреча разбудила ее чувства к нему. Но была одна проблема. Сушкова должна была выйти замуж за брата Варвары Лопухиной. Михаил Юрьевич был человеком злопамятным и решил отомстить Сушковой за обиды, которые она ему причинила. Он начал ухаживать за ней. В итоге, она разрывает помолвку с братом Лопухиной. После этого Лермонтов пишет ей анонимное письмо, в котором рассказывает про самого же себя ужасные вещи. Следом он покидает Петербург и оставляет Сушкову одну.

«Пускай она поплачет... Ей ничего не значит!»

«Завещание».

В этом стихотворении он представляет женщину равнодушной, с «пустым сердцем». Это характерно для его лирики, и, разумеется, такая любовь не может спасти от одиночества, она лишь усугубляет его. Поэт и в любви остается непонятым. Это ярко видно на примере стихотворения «Благодарю», где он с горькой иронией благодарит любимую женщину за все обиды, причиненные ему:

«Хоть ты страстей моих не поняла,

Но за твое притворное вниманье

Благодарю!» (1830).

Следующая любовь поэта - Наталья Иванова. Она входит в его драму «Странный человек» в лице Наташи Загорскиной. В стихотворении "Н.Ф.И...вой» мы можем увидеть, что поэт открыто говорит о том, что он был одинок. Но после встречи с возлюбленной он подумал, что она может примирить его с его недостатками к обществу. Но возлюбленная его не поняла.

"...Но взор спокойный, чистый твой

В меня вперился изумленный,

Ты покачала головой,

Сказав, что болен разум мой,

Желаньем вздорным ослепленный..."

В этом стихотворении также выражается разочарованность поэта к любви.

Ну и самой главной любовью Лермонтова являлась Варвара Лопухина. Они встретились летом 1831 года (но он знал ее еще с 1828). Эту любовь он сохранил до самой смерти, хотя и она оказалась для него трагедией. Ей он посвящает такие стихотворения, как "Оставь напрасные заботы", «Она не гордой красотою...», «Мы случайно сведены судьбою».

Из-за своих интриг с Сушковой Лермонтов потерял Варвару Лопухину, которую действительно сильно любил. После того, как Варвара Лопухина узнала о разрыве своего

брата с Сушковой и о том, что Лермонтов ухаживает за ней, она решила выйти замуж за Н.Ф.Бахметева, хотя продолжала любить Лермонтова. И даже после прояснения ситуации, они уже ничего не могли исправить.

Одно из стихотворений Лермонтова на тему войны "Валерик" также посвящено Лопухиной:

"Я к вам пишу случайно; право
Не знаю, как и для чего.
Я потерял уж это право.
И что скажу вам?— ничего!
Что помню вас?— но, Боже правый,
Вы это знаете давно;
И вам, конечно, все равно..."

Итак, испытание любовью подводит нас к новым аспектам мотива одиночества в творчестве поэта. Лирический герой, как видим, привык «не открывать свои желанья» («В альбом»), винит судьбу в том, что любимая «скоро изменила» («Не ты, но судьба виновата была») и приходит к закономерному грустному выводу:

«Никто, никто, никто не уладил
В изгнанье сем тоски мятежной!
Любить? – три раза я любил,
Любил три раза безнадежно».
«Никто, никто, никто не уладил» (1830).

В стихотворении «И скучно, и грустно» вся жизнь сведена к «пустой и глупой шутке». Это произведение, как мне кажется, является обобщающим, так как в нем видно не только одиночество Лермонтова в обществе, но и в любви, и дружбе, здесь выражено его недоверие к ним. Это действительно не имеет смысла, когда «некому руку пожать в минуту душевной невзгоды».

" Любить... но кого же? на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно".

"И скучно, и грустно» — итог серьезного самоанализа. Презируя общество, Лермонтов все же не мог избавиться от влияния его оценок. Высший свет считал его опасным и неблагонадежным человеком. Лермонтов все больше замыкался все себе. «И скучно, и грустно» — трагическая исповедь талантливого человека, доведенного обществом до крайней степени пессимизма и отчаяния.

Мотив одиночества также ярко выражается в описании природы. У Лермонтова во многих стихотворениях можно встретить романтический пейзаж, это может быть бушующая морская стихия, пустыня, куда удаляются отшельники-одиночки или же гроза, близкая мятежной душе романтического героя, что мы видим, например, в «Мцыри»:

«О, я как брат, обняться с бурей был бы рад».

Поэт часто использует параллелизм, сравнивая чувства человека со скитаниями дубового листка, оторванного от ветки: «Один и без цели по свету ношуся давно я» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой» 1841).

В стихотворениях "Утес", "Тучи", "Сосна" автор также проводит параллель между природой и чувствами человека. В "Утесе" поэт рассказывает о непрочности человеческих отношений. Утес страдает от одиночества, поэтому посещение тучки действительно дорого ему. Но она этого не понимает и оставляет» по лазури весело играя" утес. Он снова остался один.

В поздней лирике изображение природы сменяется на более спокойное, однако за кажущейся гармонией все равно скрывается мятежность человеческой души, оставшейся один на один с миром природы.

«Спит земля в сиянье голубом.

Что же мне так больно и так трудно?».

«Выхожу один я на дорогу»

В лирике Лермонтова тесно переплетены мотивы одиночества и Родины.

Его отношение к России было двояко. Он любил русскую природу, но не принимал самодержавия и тех порядков, которые сложились в русском обществе в 19 веке.

В стихотворении “Родина” поэт говорит: “Люблю отчизну я, но странною любовью!” Он любит ту Россию, в которой были “дрожащие огни печальных деревень”, “дымок спаленной жнивы”, “на холме средь желтой нивы чету белеющих берез”. А стихотворение «Жалобы турка» выражает грусть и отчаяние поэта. «Там рано жизнь тяжка бывает для людей, там за утехами несется укоризна, там стонет человек от рабства и цепей!». Не сложно догадаться, на какие именно события и обстоятельства намекает Лермонтов, который является ярким поклонником декабристов и сочувствует тем, кто не побоялся выступить против царизма. Но открыто говорить об этом невозможно, поэтому автор позволяет себе лишь намеки на то, что происходит в России. Ему действительно сложно признать, что это его собственная страна. «...Друг! этот край... моя отчизна!»

Теперь подытожим все вышесказанное: мотив одиночества для Лермонтова является стержневым. Он наполняет его произведения особым, свойственным только ему звучанием и смыслом. На романтическом конфликте одинокой гордой личности и остального мира строятся разнообразные произведения самых различных жанров, начиная от стихотворений и заканчивая поэмами.